UPR
CARIBE DIGITAL
CECD

Digital Humanities DH Fellow

Introducción a la cartografía digital: Los mapas como herramientas pedagógicas

Prof. Rafael V. Capó García

DH Fellow 2023-24

Proyecto UPR Caribe Digital

2023.09.13

FACULTAD DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

CRiiAS
INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA

Mellon Foundation

DESDE PEQUEÑO, SIEMPRE ME HAN FASCINADO LOS MAPAS

- El primero que siempre me viene a la mente es este, el que nos recibía en algunos restaurantes.

Exploración - Extracción- Conquista

- Los video juegos de mi niñez estaban llenos de mapas.

MAPA DE AGE OF EMPIRES 3

A map of the British Empire in America with the French and Spanish settlements adjacent thereto (1750)

- Los libros de textos escolares estaban llenos de mapas. Me obsesioné particularmente con los del Caribe y sus diversos colores, dibujos, y símbolos.

Henry Popple & Samuel Harding
circa 1750

Esos barcos...¿qué llevan? ¿qué traen?

Retrieved from Retrieved from the Library of Congress.

Preguntas guías

¿Qué es la cartografía crítica y como se relaciona con las humanidades digitales?

¿Qué discursos de poder están implícitos en los mapas?

¿Cómo podemos (re)pensar la cartografía para (re)imaginarnos futuros alternos?

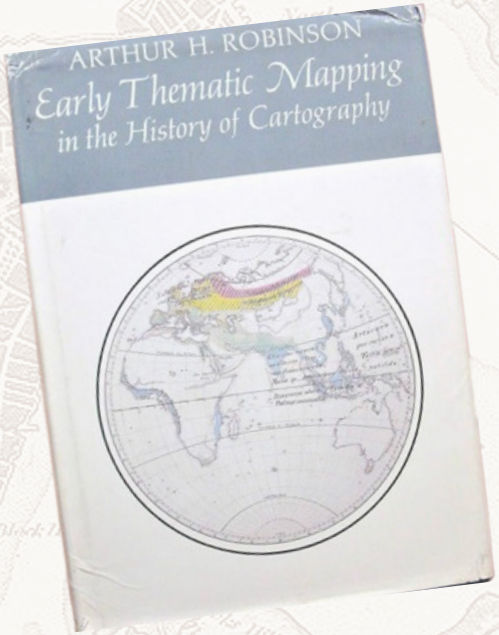
Debates cartográficos

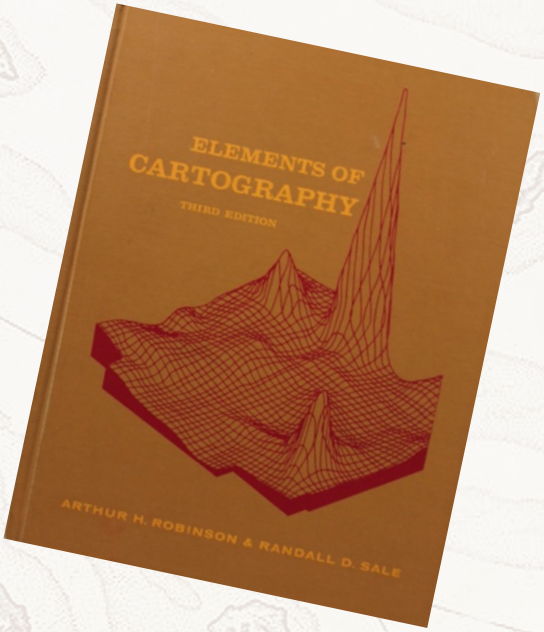
Cartografía moderna, cartografía crítica, y counter-mapping

Arthur Robinson (1915-2004)

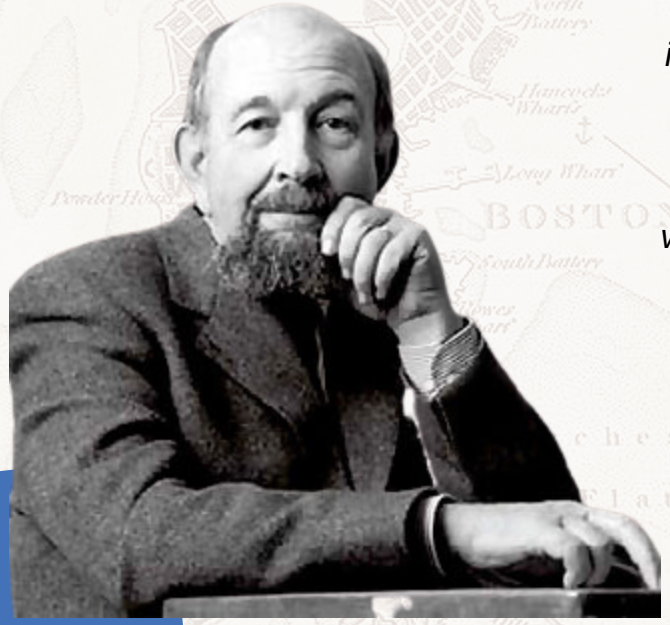
- Jefe del Map Division, Office of Strategic Services (OSS) durante la Segunda Guerra Mundial.
- Impulsó la separación de mapas como propaganda, y promovió el desarrollo de mapas temáticos.
- Convirtió la cartografía moderna en una disciplina.
- Integró la psicología en la disciplina para propiciar diseños claros y fáciles de leer.

- Co-autor del libro de texto The Elements of Cartograpghy (1953) y The Nature of Maps (1976), y autor de Early Thematic Mapping in the History of Cartography (1982), The Look of Maps (1952).





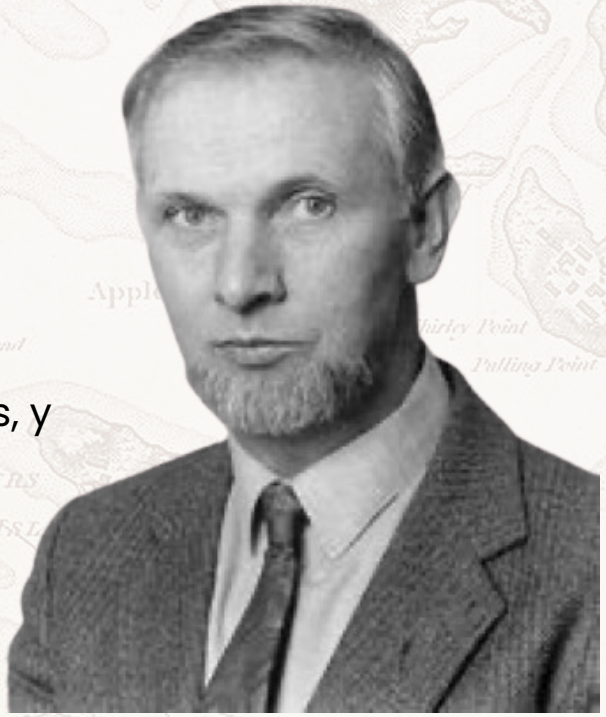
Yves Lacoste
(1929)



"The map, perhaps the central referent of geography, is, and has been, fundamentally an instrument of power. A map is an abstraction from concrete reality which was designed and motivated by practical (political and military) concerns; it is a way of representing space which facilitates its domination and control. To map...serves the practical interests of the State machine" (Lacoste, 1973, p. 1).

Brian Harley (1932-1991)

- Mapas son herramientas de poder y han servido los intereses de las elites a través de la historia.
- Los mapas nunca son neutrales; análisis crítico de discurso.
- Emplean diversas estrategias visuales y narrativas (distorsiones intencionales e inconscientes, silencios, y decoraciones) que legitiman el colonialismo, la propiedad privada, y la nación-estado.

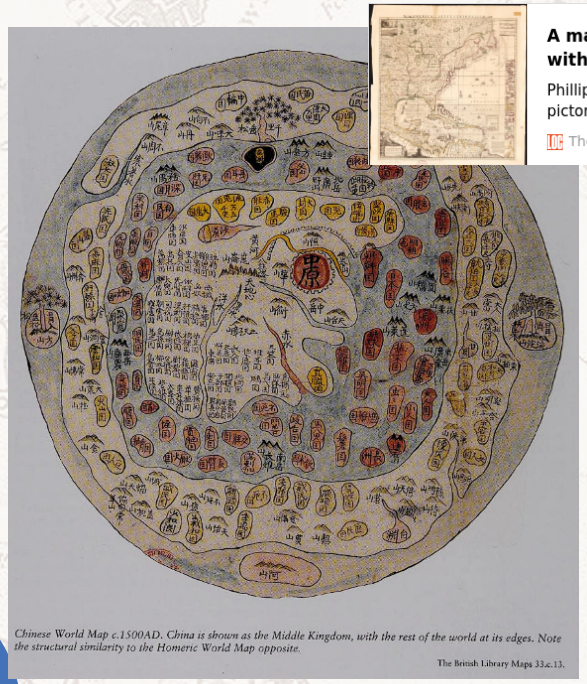


Los mapas representan el mundo y también lo construyen.

Los positivistas (Robinson) creen en la cartografía como una disciplina científica que produce verdades empíricas. Su interés en la cartografía es visualizar y localizar información con la mayor exactitud posible. Los cartógrafos críticos (Lacoste y Harley) cuestionan la normatividad del mapa. Proponen una lectura crítica del discurso que va más allá de lo explícito para explorar lo implícito, incluyendo distorsiones y silencios.

Son dos lecturas y actitudes filosóficamente distintas, por ejemplo...

Síndrome del ombligo del mundo



Chinese World Map c.1500AD. China is shown as the Middle Kingdom, with the rest of the world at its edges. Note the structural similarity to the Homeric World Map opposite.

The British Library Maps 33.c.13.

A map of the British Empire in America with the French and Spanish settlement...

Phillips. Maps of America, p. 569 Relief shown pictorially. Index map to Popple's larger, 20 sheet...

The Library of Congress

Taken from Whitfield (1998, p. 4).

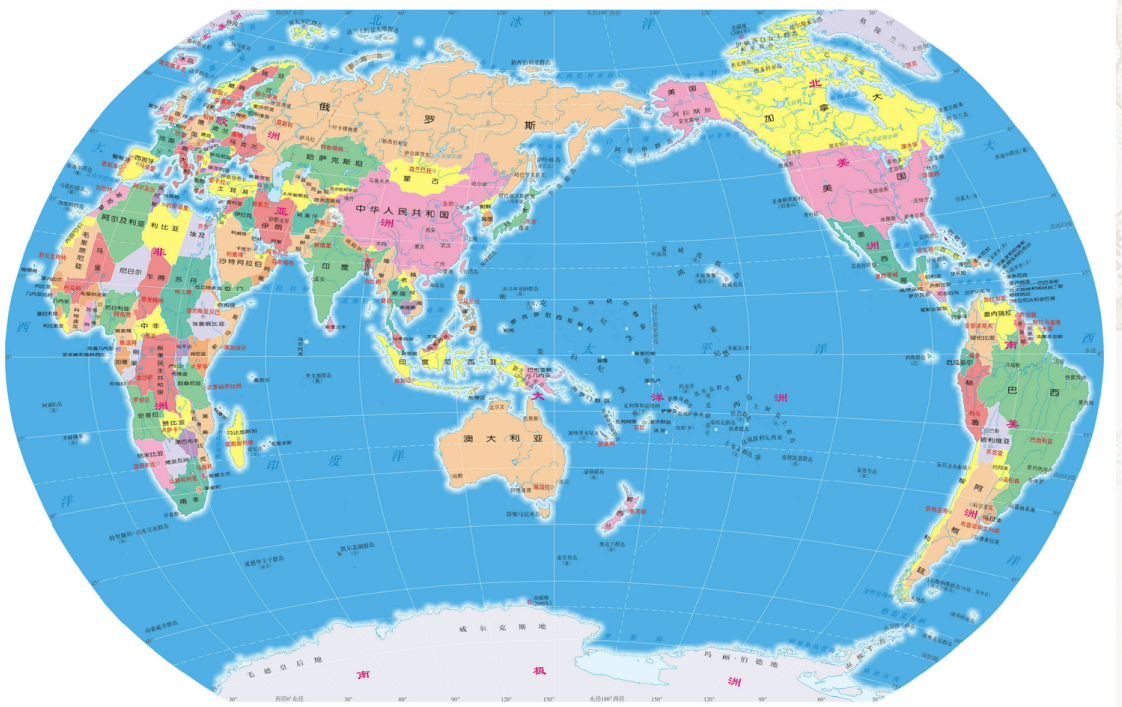
MAPA MUNDI CHINO DE 1500 EC

Taken from Wikipedia.

MAPA DE BABILONIA DE 700-500 AEC

Mapa escolar utilizado en China

- China (Zhong Guo) incluye medio (中) y reino o país (国).



Taken from the Chinese Language Institute (CLI).

Planisferio de Cantino (1502)

- Alberto Cantino sacó el mapa ilegalmente de Portugal para entregárselo al Duque de Ferrara.
- Podemos ver la línea del Tratado de Tordesillas (1494) que dividía las posesiones españolas de las portuguesas.
- El mapa claramente refleja la perspectiva portuguesa de sus territorios y recursos.
- Especias, metales preciosos, maderas, y seres humanos son ilustrados como recursos a ser extraídos.

Planisferio de Cantino de 1502 que muestra la línea divisora del Tratado de Tordesillas (1494)

Taken from Wikipedia.

Martin Waldseemüller (1507)

- Primer mapa que dice “América”.
- Waldseemüller conocía de los viajes de Américo Vespuccio (1499 y 1501)
- Terra vlteri’ incognitas – “a land unknown to others”
- *Tota esta provincial inventa est per mandatum regis castelle.*

La invención de América (Waldseemüller)

Taken from Wikipedia.

Johannes Ruysch (1507)

- Este mapa fue más popular que el de Contarini-Roselli y el de Waldseemüller.
- Siguiendo las leyendas de Marco Polo, Ruysch cree que La Española es Sipango, o Japón.
- Vemos las tierras de Gog y Magog, el Anticristo.
- La isla de CANIBALOS en el Caribe.

Johannes Ruysch (1507)

- Junto al mapa de Contarini-Rosselli (1506) y el de Waldseemüller (1507), este mapa de Johannes Ruysch (1507) forman el triunvirato de mapas americanistas más populares de la época temprana colonial.

Taken from Wikipedia.

Mapa del imperio británico en américa con los asentamientos franceses y españoles (1750)

- Los carteles demostraban el imaginario europeo del “Nuevo Mundo.”
- Flora y fauna.

Retrieved from Retrieved from the Library of Congress.

A map exhibiting all the new discoveries in the interior parts of North America

(Aaron Arrowsmith, 1802)

Taken from The Library of Congress.

Pero aparte del contenido,

¿qué nos dice la estructura visual del mapa?

Proyección de Mercator

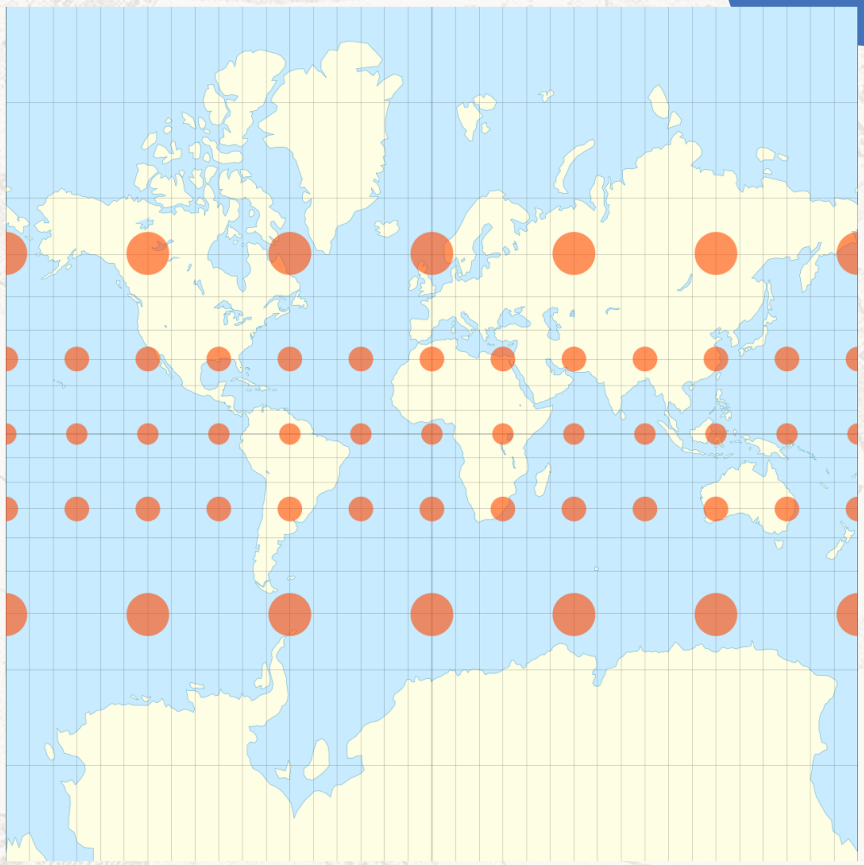
- Mercator publica su *Atlas* en 1595 y al día de hoy todavía utilizamos su proyección mundial.

Gerardus Mercator

The Farnese Atlas, the oldest surviving representation of the celestial spheres.

Proyección de Mercator

- Observa que los puntos se ven más grandes mientras más se alejan del centro. Este es el dilema de convertir una superficie esférica en una superficie plana.



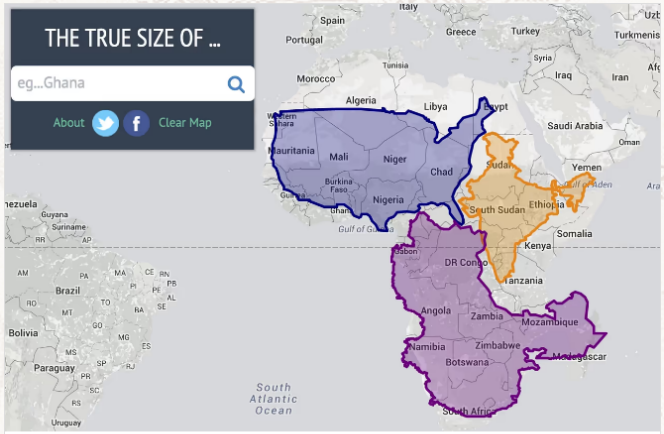
Taken from Wikipedia.

Arno Peters (1916-2002)

- Historiador alemán, popularizó la proyección Gall-Peters.
- Para Peters, los mapas pintan "a fully false picture, particularly regarding the non-white-peopled lands…it over-values the white man and distorts the picture of the world to the advantage of the colonial masters of the time." (Citado en Crampton, Mapping: A Critical Introduction to Cartography and GIS, 2011, p. 92)
- Arthur Robinson le contesta: "cleverly contrived, cunningly deceptive attack against the "outmoded theories" and "myths" of cartography [it] misrepresents, is illogical and erroneous, and one's initial reaction is simply to dismiss it as being worthless …[Peters is a] skilful merchandiser, and his self-serving campaign can do the image of cartography great harm. (Robinson 1985: 103)" (Citado en Crampton, Mapping: A Critical Introduction to Cartography and GIS, 2011, p. 103).

Proyección Mercator vs. Peters

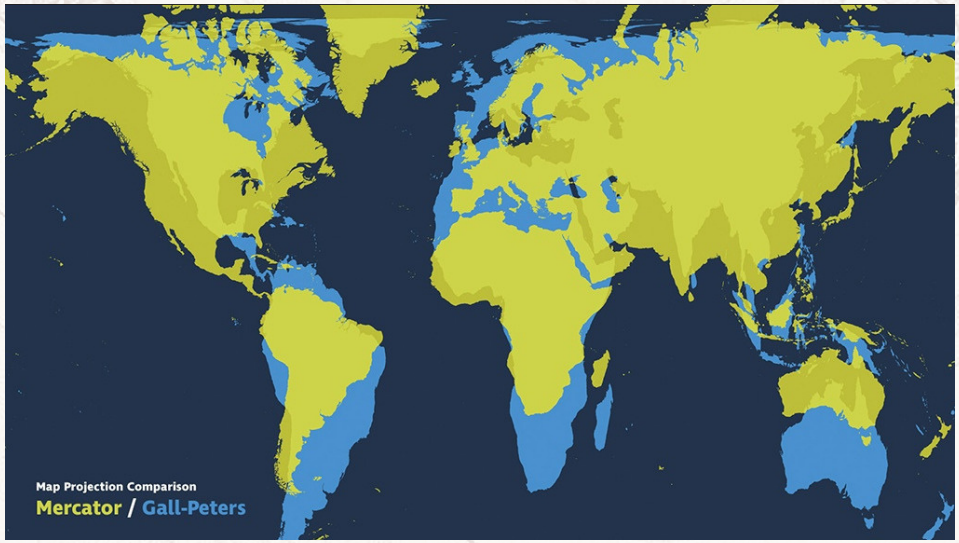
The True Size Of



Compare Countries With This Simple Tool

Drag and drop countries around the map to compare their relative size. Is Greenland really as big as all of Africa? You may be surprised at what you find! A great tool for educators.

The True Size



Taken from Social Studies School Servive Blog.

De la crítica a la acción

La Proyección Peters es una de las maneras que la cartografía crítica ha materializado sus reclamos.

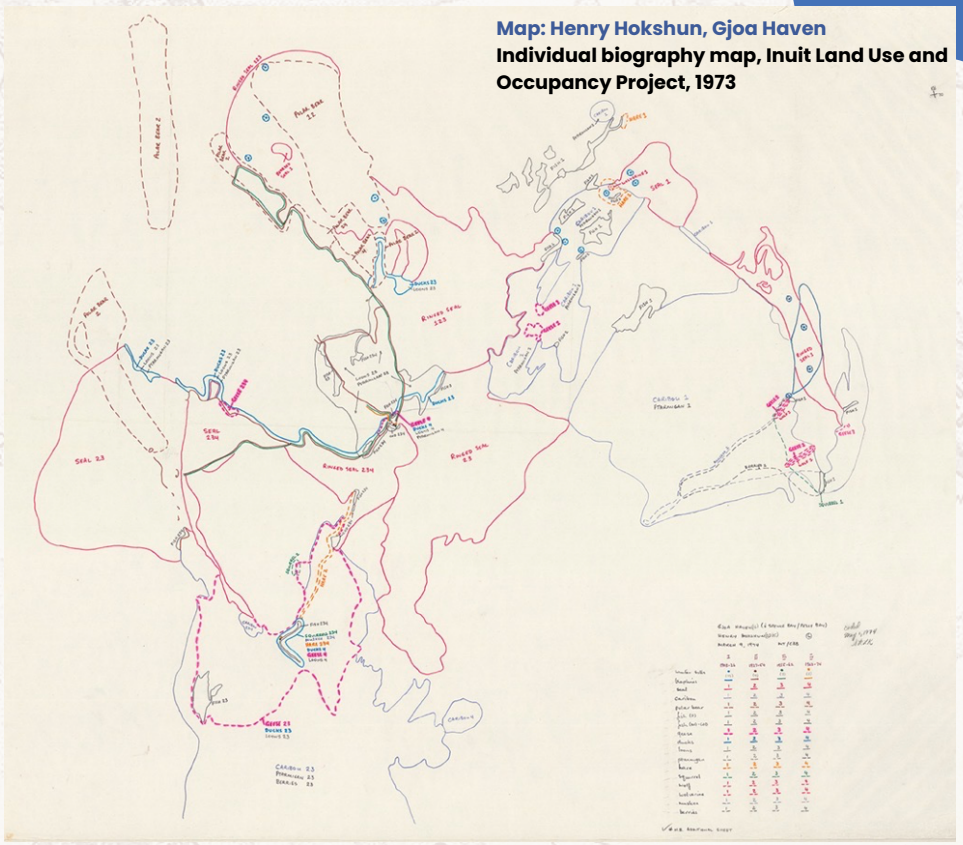
Ahora, hablemos de la praxis de la cartografía crítica, particularmente el counter-mapping.

Counter-mapping

- En los 1970s surge el “counter-mapping”. Aunque no se llamaba así, se puede trazar sus orígenes a la lucha por los derechos territoriales indígenas de los 1970s en América del Norte.
- Luego surgió formalmente en Estados Unidos con el trabajo de Nancy Peluso, quien utilizó el concepto para referirse a mapas creados por activistas para detener la deforestación en Indonesia durante los 1990s.
- “Counter-mapping”: proceso de crear mapas que retan estructuras dominantes y promueven iniciativas y proyectos de justicia social, particularmente en el contexto de reparaciones para comunidades indígenas.

Por ejemplo

- El *Inuit Land Use and Occupancy Project* fue uno de los primeros proyectos que desarrolló una cartografía de ancestralidad y lazos con la tierra para retar el desplazamiento estatal.
- Es un mapa biográfico, donde la distinción entre maperos y mapeados no está clara. Recoge las historias de cazería y cosecha de cada uno para legitimar el reclamos de territorios ancestrales.



Map: Henry Hokshun, Gjoa Haven
Individual biography map, Inuit Land Use and Occupancy Project, 1973

Taken from Canadian Geographic.

Nuevas herramientas digitales han transformado el counter-mapping

Cartografías digitales / Humanidades digitales

Pros

- Han disminuido el expertise necesario para mapear.
- Han hecho la cartografía más accesible.
- Potencial para proyectos colaborativos y participativos que utilizan crowdsourcing.

Contras

- La brecha digital es un problema.
- Plataformas que usan crowdourcing dónde usuarios someten el contenido y la data (Wikipedia, OpenStreetMap, Fliqr), no necesariamente producen representaciones más justas.
- Se presta para la vigilancia del estado y el complejo militar industrial (GIS).
- Hace que ciertas comunidades, lugares, e historias sean más accesibles y por ende vulnerables.

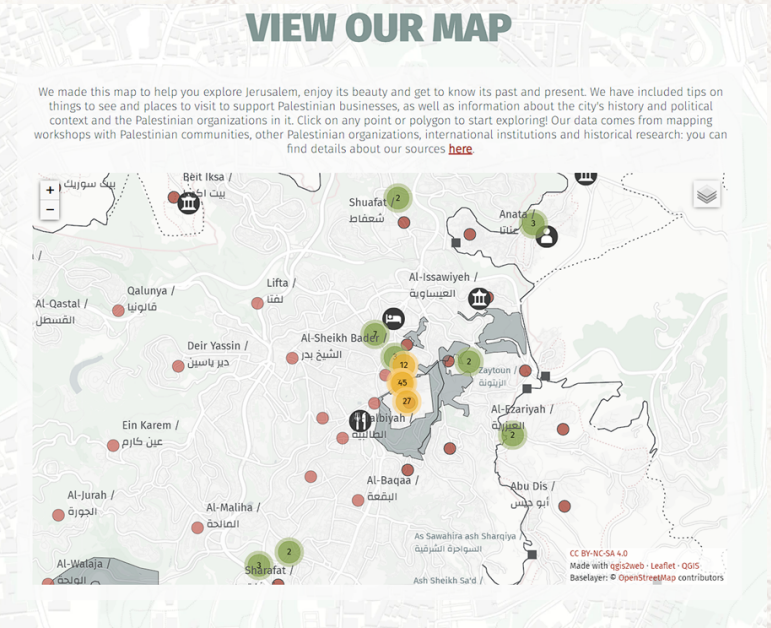
OpenStreetMap

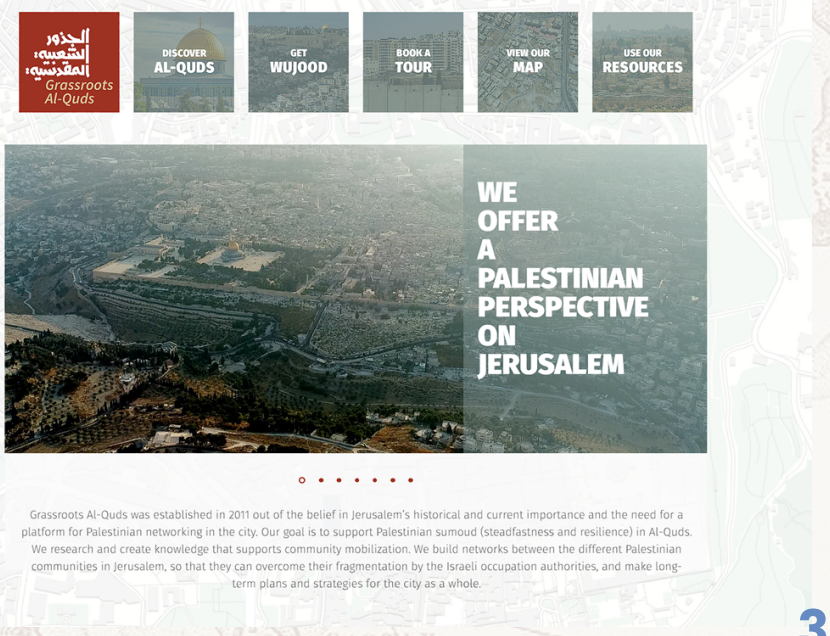
http://www.openstreetmap.org

- Esta plataforma es open-source y crowdsourced, es decir, cualquiera puede contribuir y también participar como evaluador de contenido.
- Interesante ver lugares contenciosos como Jerusalem y los nombres y fronteras que aparecen.
- Ya para el 1992, el estado Isarelí había impuesto 7,000 nombres hebreos oficialmente en Jerusalem.

Grassroots Al-Quds

- Colectivo palestino cuyo counter-mapping preserva nombres palestinos de lugares y promueve la economía local en negocios palestinos.



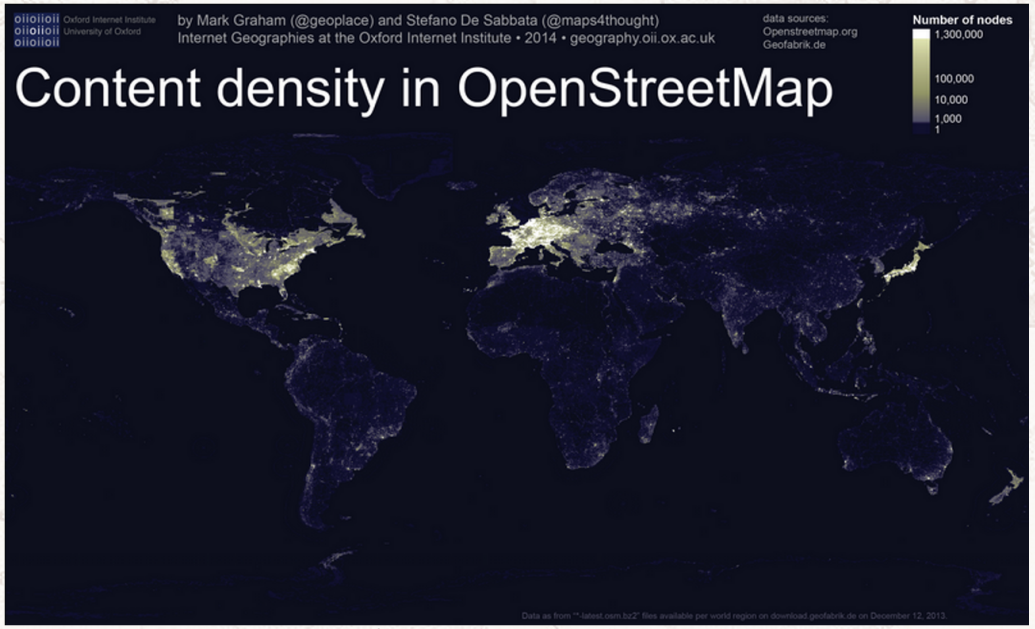


Taken from
[Social Studies School Servive Blog.]

La Brecha Digital

Mapa de densidad de contenido de OpenStreetMap

- El 87 % de los usuarios de OpenStreetMap son hombres.



Taken from Oxford Internet Archive.

Los límites del crowdsourcing y las humanidades digitales

UPR CARIBE DIGITAL CECD

Glosario de Humanidades Digitales
@ UPR Caribe Digital

Brecha digital

La separación entre las personas que utilizan a diario las tecnologías de la información de la comunicación (TICs), y aquellas que no cuentan con acceso o no saben cómo utilizarlas. El concepto de "brecha digital" ha evolucionado en el curso de los años y se define generalmente como una cuestión social vinculada con la diferente cantidad de información de las personas según tengan o no acceso a la sociedad de la información y a las TICs; también se refiere a los países, las regiones, las ciudades y los negocios que están en un nivel socioeconómico y cultural diferenciado con respecto a la accesibilidad a las TICs. El término incluye los desequilibrios en materia de infraestructura de Internet, información y conocimientos, e igualdad de oportunidades en dependencia del ingreso, la raza, la etnia, el género u otros criterios similares. Estas brechas de disponibilidad, asequibilidad, calidad de servicio de Internet, seguridad, interés y competencia digital se producen a nivel internacional, así como en el ámbito local.

Creado por la Prof. Mila Aponte-González y Sahir Santiago-Díaz

Taken from Glosario de Humanidades Digitales @UPR Caribe Digital

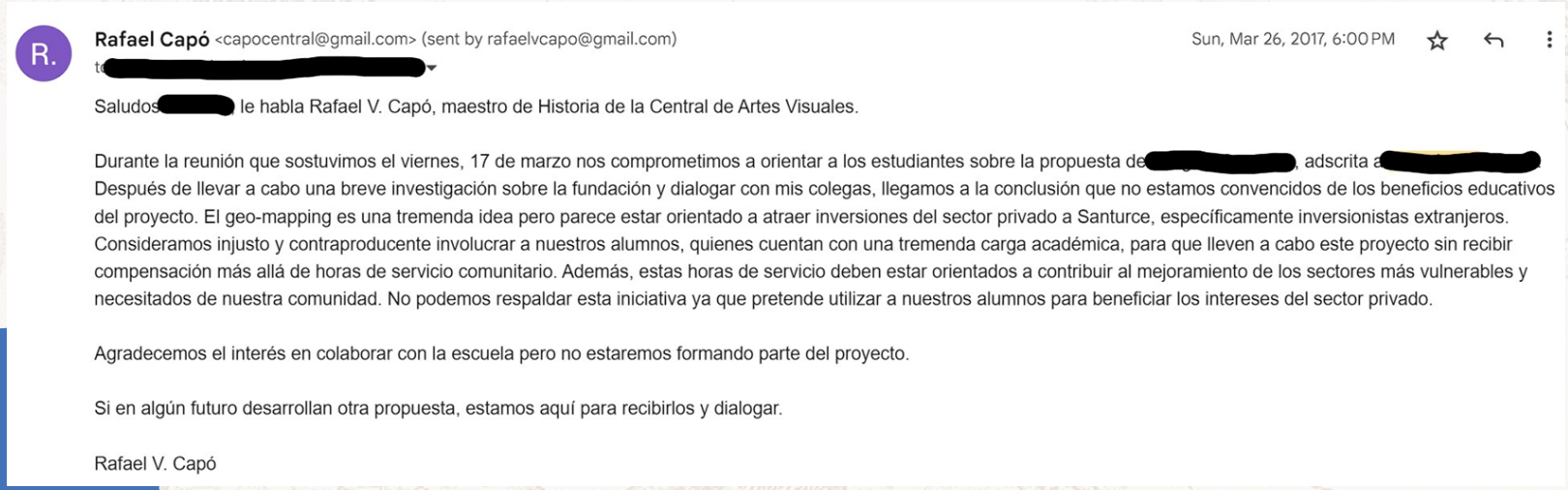
Silencios en los mapas

Mapa de la Compañía de Turismo de Puerto Rico

- La Perla = Terra nullis

Geo-mapping, extractivismo, y la economía del visitante:
Una historia personal

- Un día una fundación que promueve la economía del visitante, la ley 60, y los "short term rentals", me pidió ayudarlos a reclutar estudiantes para hacer geo-tagging de edificios abandonados en Santurce. Aquí mi respuesta...



R.

Rafael Capó <capocentral@gmail.com> (sent by rafaelvcapo@gmail.com) Sun, Mar 26, 2017, 6:00 PM

[redacted]

Saludos [redacted] le habla Rafael V. Capó, maestro de Historia de la Central de Artes Visuales.

Durante la reunión que sostuvimos el viernes, 17 de marzo nos comprometimos a orientar a los estudiantes sobre la propuesta de [redacted], adscrita a [redacted]. Después de llevar a cabo una breve investigación sobre la fundación y dialogar con mis colegas, llegamos a la conclusión que no estamos convencidos de los beneficios educativos del proyecto. El geo-mapping es una tremenda idea pero parece estar orientado a atraer inversiones del sector privado a Santurce, específicamente inversionistas extranjeros. Consideramos injusto y contraproducente involucrar a nuestros alumnos, quienes cuentan con una tremenda carga académica, para que lleven a cabo este proyecto sin recibir compensación más allá de horas de servicio comunitario. Además, estas horas de servicio deben estar orientados a contribuir al mejoramiento de los sectores más vulnerables y necesitados de nuestra comunidad. No podemos respaldar esta iniciativa ya que pretende utilizar a nuestros alumnos para beneficiar los intereses del sector privado.

Agradecemos el interés en colaborar con la escuela pero no estaremos formando parte del proyecto.

Si en algún futuro desarrollan otra propuesta, estamos aquí para recibirlos y dialogar.

Rafael V. Capó

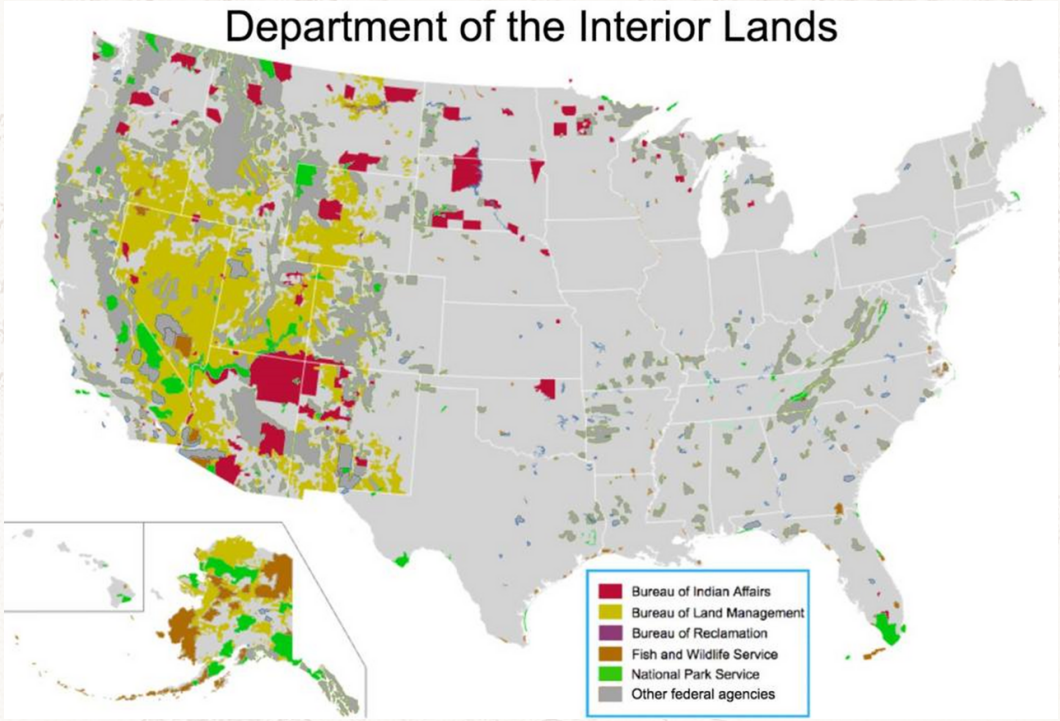
The Decolonial Atlas

- “The Decolonial Atlas is a growing collection of maps which, in some way, help us to challenge our relationships with the land, people, and state. It’s based on the premise that cartography is not as objective as we’re made to believe. The orientation of a map, its projection, the presence of political borders, which features are included or excluded, and the language used to label a map are all subject to the map-maker’s bias – whether deliberate or not. Because decolonization is a process of unlearning and rediscovering, we’re especially committed to Indigenous language revitalization through toponymy – the use of place names.”

https://decolonialatlas.wordpress.com/

Mapa de Decolonial Atlas

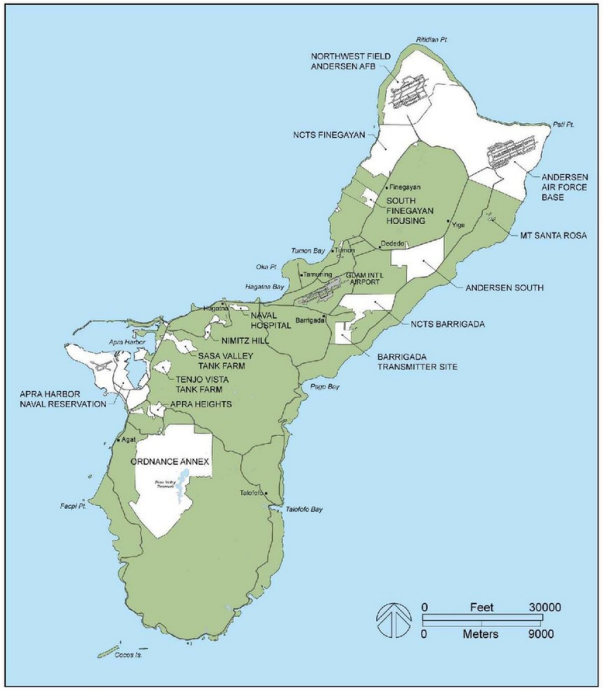
- Aquí se muestran los terrenos que están bajo el control del gobierno federal.



Taken from Decolonial Atlas.

Se les quedó algo...

Taken from Wikipedia.



Taken from Wikipedia.

LA CRÍTICA POSMODERNA DE COUNTER-MAPPING Y CARTOGRAFÍA CRÍTICA

Jeremy Crampton

- Empuja a la cartografía crítica más allá de demostrar la ideología dominante de los mapas.
- Para Crampton, Harley abrió él camino epistemológico del mapa, pero dejo su ontología incuestionada.
- Hay que retar al mapa en sí, cuestionar el proceso cartográfico en su totalidad.
- Según Dennis Wood, el problema con Indigenous counter-mapping es que es un proceso reaccionario, e intenta utilizar “the master’s tools” para desmantelar “the master’s house” (Lorde, 1979).

(UN)MAPPING / (DES)MAPEAR
UNA CRÍTICA CARIBEÑISTA

Dra. Tao Leigh Goff

En *Unmapping the Caribbean: Toward a Digital Praxis of Archipelagic Sounding*, la autora (de)construye el proceso de unmapping: "If mapping is about knowing and surveying, then unmapping is about unknowing and uncharting the territory. To welcome not knowing allows one to be receptive to other forms of knowledge." (2020, p. 4).

- Inspirada por los escritos del filósofo martinicano Edouard Glissant, Tao Leigh Goff plantea que el mapa debe abrazar la opacidad, concepto clave en la literatura Glissantiana.

- Glissant reclama el derecho a la opacidad; “the thought of opacity distracts me from absolute truths whose guardian I might believe myself to be.” Edouard Glissant, *Poétic of Relation,* (2010).

- Enfatiza historias de resistencia y cimarronaje a través de la música, y desarrolla proyecto cartográfico narrativo de conecciones caribeñas.

(UN)MAPPING / (DES)MAPEAR

- Propongo una interpretación del concepto de unmapping, acuñado por la Dra. Tao Leigh Goff, para expandir el potencial pedagógico del mapa y la cartografía más allá del entorno geográfico. Mi propuesta de unmapping / (des)mapear es una invitación a repensar nuestra necesidad de localizar y nombrar el mundo; es un desvío de verdades absolutas.
  - Unmapping / (des)mapear: mapa como **proceso**
  - Unmapping / (des)mapear: mapa como **historia**
  - Unmapping / (des)mapear: mapa como **canvas**
  - Unmapping / (des)mapear: mapa como **relación**
  - Unmapping / (des)mapear: mapa como **posibilidad**

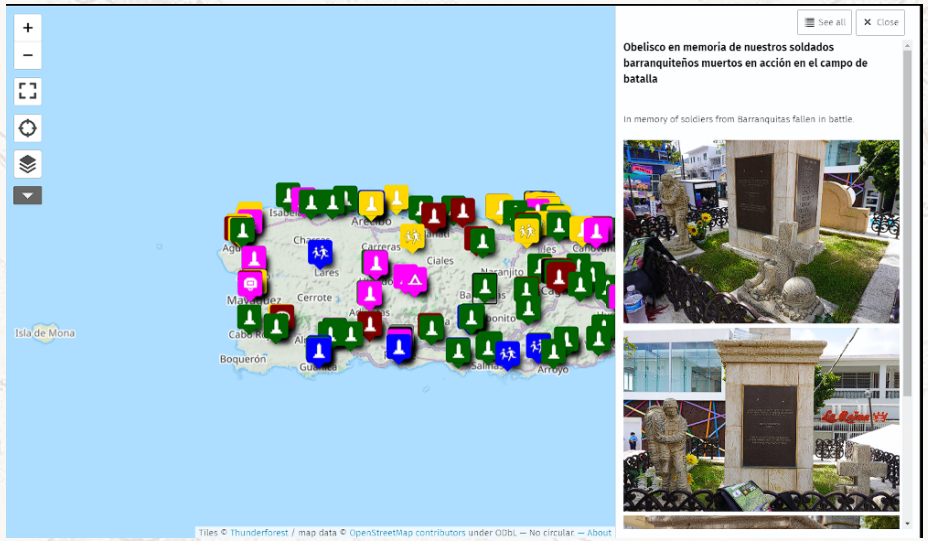
(Des)mapear: Mapa como proceso

- No es a dónde vas, si no como llegas; el camino.
- El producto final no es la meta, si no el proceso de desarrollar una cartografía humanística, pos-humanística, y/o biográfica.
- El mapa puede permanecer incompleto, incluso inaccesible e ilegible para otras personas externas a la comunidad.
- Más allá de entrar data al mapa, el proceso requiere introspección, diálogo, senderismo, y aventura.

(Des)mapear: Mapa como proceso

- Los límites de la visualización geográfica y la importancia del proceso.

Mapa de monumentos coloniales en Puerto Rico



https://memoriadecolonial.com/es/inicio

(Des)mapear: Mapa como proceso

INTD 4116 en la UPR Cayey

Analyzing Landscapes:
Public Space, Historical Memory,
and Digital Humanities.

- Estudiantes del curso durante recorrido del recinto.

Photo taken by the author.

(Des)mapear: Mapa como proceso

Proceso - El recorrido

Photo taken by the author.

Photo taken by the author.

- Fotos tomadas durante recorrido en casas abandonadas del recinto.

Photo taken by the author.

(Des)mapear: Mapa como proceso

- El proceso también fue uno personal para mi.

- Aquí mi abuelo, Rafael García Bottari, primer rector y fundador de la UPR Cayey, cruzando los alambres de púa de la antigua base Henry Barracks, hoy día la UPR Cayey.

Taken from the author's personal archives.

(Des)mapear: Mapa como proceso

Proceso personal

Photo taken by the author.

Photo taken by the author.

Taken from the author's personal archives.

- Mi madre y sus hermanes sentades frente a la casa donde vivieron en la UPR Cayey.

(Des)mapear: Mapa como proceso

El mapa

Taken from student projects for course offered by author at UPR Cayey.

(Des)mapear: Mapa como historia

- Sobrepasar los límites de la visualización geográfica de los datos.
- Enfatizar las narrativas que emanan de los espacios.
- Establecer conexiones personales, metafóricas, y poéticas entre tierra/espacio/memoria/ser.

(Des)mapear: Mapa como historia

- StoryMapsJS: Herramienta de las Humanidades Digitales para construir mapas narrativos.
- Puedes encontrar guías en la página de UPR Caribe Digital. https://uprcaribedigital.org/laboratorio/storymap/

(Des)mapear: Mapa como historia

Ejemplos de proyectos de StoryMapsJS

Dra. María Mater O'Neill, UPR Río Piedras - *Walking Seminar*

- https://uploads.knightlab.com/storymapjs/83e0eb8c9dbee8bb8029e15da485b5fe/walking-semminar-puerto-rico/index.html
- https://uploads.knightlab.com/storymapjs/83e0eb8c9dbee8bb8029e15da485b5fe/paisajes-andados-seminario/index.html

Estudiantes de UPR Caribe Digital 2022-2023 - Ana S. Arroyo Vega y Angely M Díaz Torres - *Las conexiones de Juan Marí Bras*

- https://juanmaribras.org/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=229

(Des)mapear: Mapa como historia

Ho'n A:wan Dehwa:we (Our Land)
Ronnie Cachini, Zuni Pueblo Indian

- "A conventional map takes you to places—it will tell you how many miles and the fastest route. But the Zuni maps show these significant places that only a Zuni would know."

-Ronnie Cachini

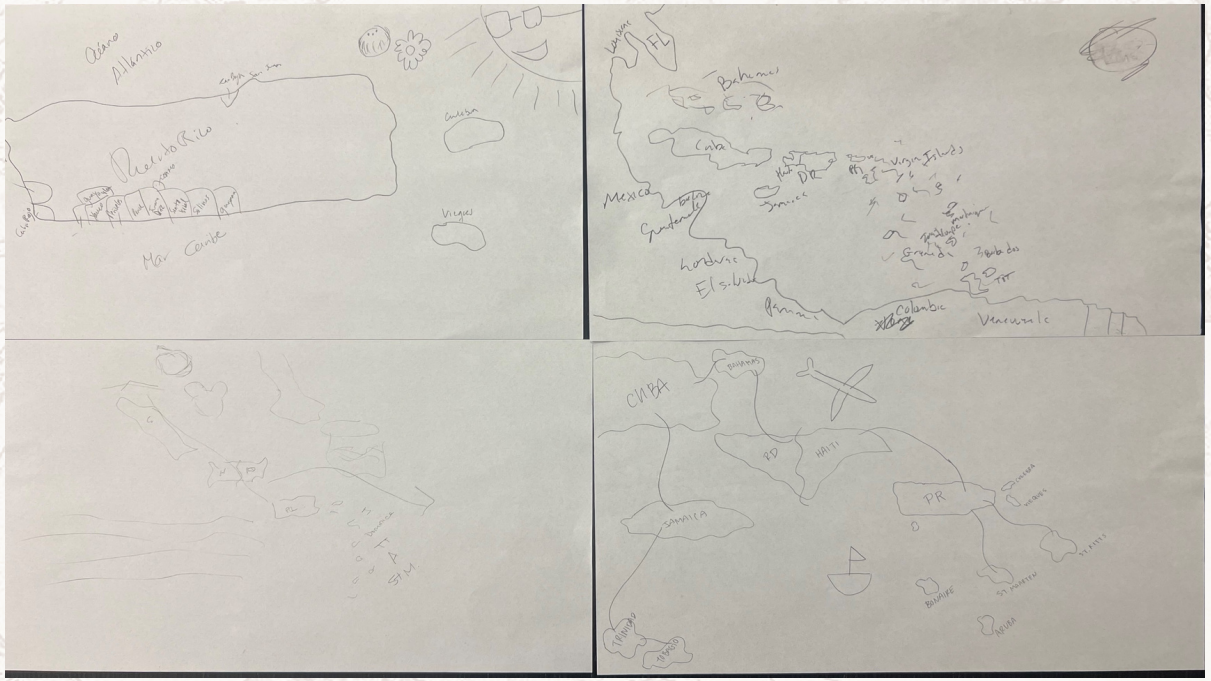
Taken from All Creation.

(Des)mapear: Mapa como canvas

- Propiciar la creación de mapas para explorar, conocer, y expandir el imaginario personal y colectivo.
- Utilizar el mapa como canvas, como una superficie cargada de símbolos y significados.

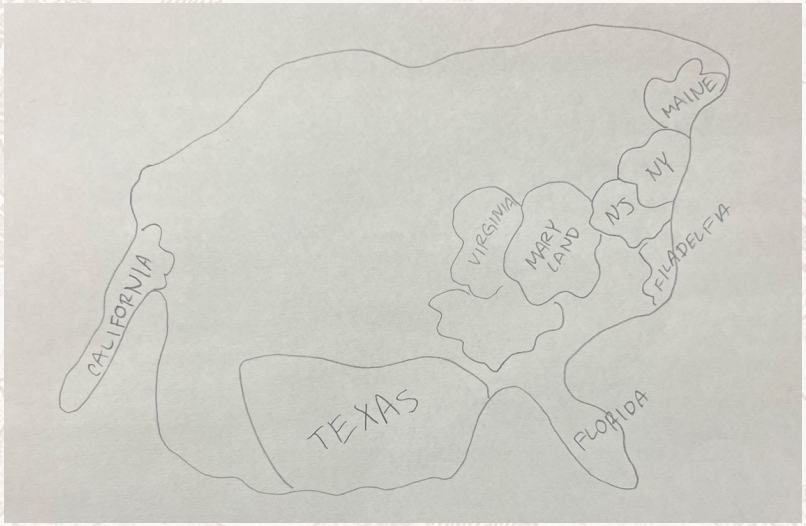
(Des)mapear: Mapa como canvas

- Le pedí a varias jóvenes que dibujaran un mapa de la comunidad caribeña.
- Esto fue el resultado.
- ¿Qué nos dicen estos dibujos sobre cómo imaginamos y nos relacionamos con la región?



(Des)mapear: Mapa como canvas

- A una joven le pedí que dibujara los Estados Unidos:



(Des)mapear: Mapa como canvas

Firilei Báez, *Untitled (Terra Nova)*, 2020

- "A ciguapa is a folkloric female creature that inhabits the Dominican highland forests and preys on wayward men, like so many other mythical female creatures. She wreaks havoc but is untraceable because of her backward facing feet and subsequently misleading footsteps." (Nor, 2022)

  -Firilei Báez

- La ciguapa se reúsa a ser catalogada.

Taken from Nor (2022).

(Des)mapear: Mapa como canvas

Firilei Báez, *Untitled (A Map of the British Empire in America)*, 2021

- La opacidad es un acto de rechazo.

Taken from Nor (2022).

(Des)mapear: Mapa como canvas

Firilei Báez, *Untitled (Anacaona)*, 2020

"I grew up hearing stories of Lilith-like wild women from the forest, Ciguapas, told to me as a warning: you can't be too wild, too much of nature, don't be too independent. Everything that's inscribed onto that figure becomes the antithesis of ideal femininity. And then as a kid I'd think, "There's so much freedom in that, why would I not want to be that? Why would I not want to be untraceable and fearless?" (Nor, 2022)

-Firilei Báez

El rizoma de la ciguapa une al caribe.

Taken from Nor (2022).

(Des)mapear: Mapa como relación

El mapa como lazo.

Sobrepasa fronteras.

Genera relaciones entre personas, regiones, el mundo.

Se extiende más allá de la nación-estado.

Es caótico.

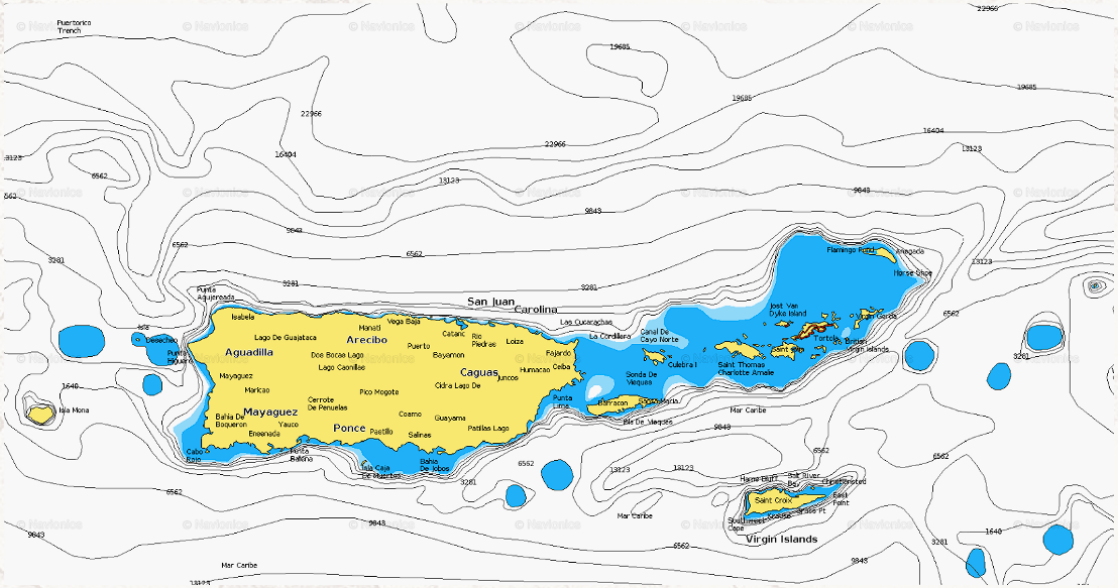
(Des)mapear: Mapa como relación

Las lazos son submarinos

La plataforma de Puerto Rico

Estamos conectades con las islas vírgenes.

“The unity is submarine.”
-Kamau Brathwaite

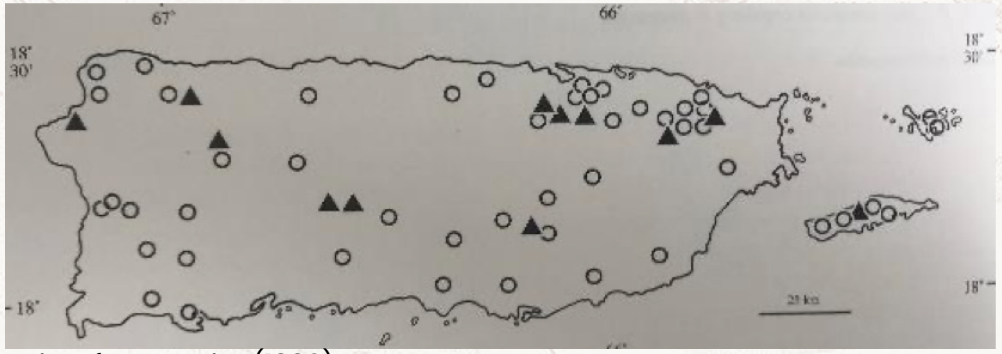


Taken from Navionics.

(Des)mapear: Mapa como relación

Coquí Churí

- Estos dos coquíes son nativos de la plataforma de Puerto Rico, incluyendo las Islas Vírgenes. *Edouard Glissant, Poétic of Relation (2010)*

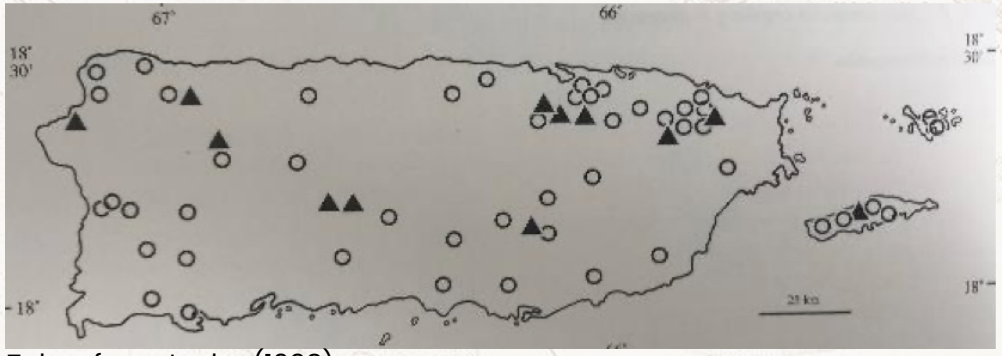


Taken from Joglar (1998).

(Des)mapear: Mapa como relación

Coquí Pitito

- Estos dos coquíes son nativos de la plataforma de Puerto Rico, incluyendo las Islas Vírgenes. *Edouard Glissant, Poétic of Relation (2010)*



Taken from Joglar (1998).

(Des)mapear: Mapa como relación

Mangles, rizomas, y relación

Taken from The Nature Conservancy.

(Des)mapear: Mapa como posibilidad

- El mapa como herramienta generadora de imaginarios decoloniales.
- Futurismos especualtivoss de mundos alternos.
- Puede ser optimista y/o pesimista.

(Des)mapear: Mapa como posibilidad

Los ferrocarriles de Puerto Rico (Héctor Ruiz)

Taken from Redescubriendo a Puerto Rico por Héctor Ruiz.

- Mapa de los antiguos ferrocarriles de Puerto Rico nos invita a imaginarnos un mundo con menos automóviles.

(Des)mapear: Mapa como posibilidad

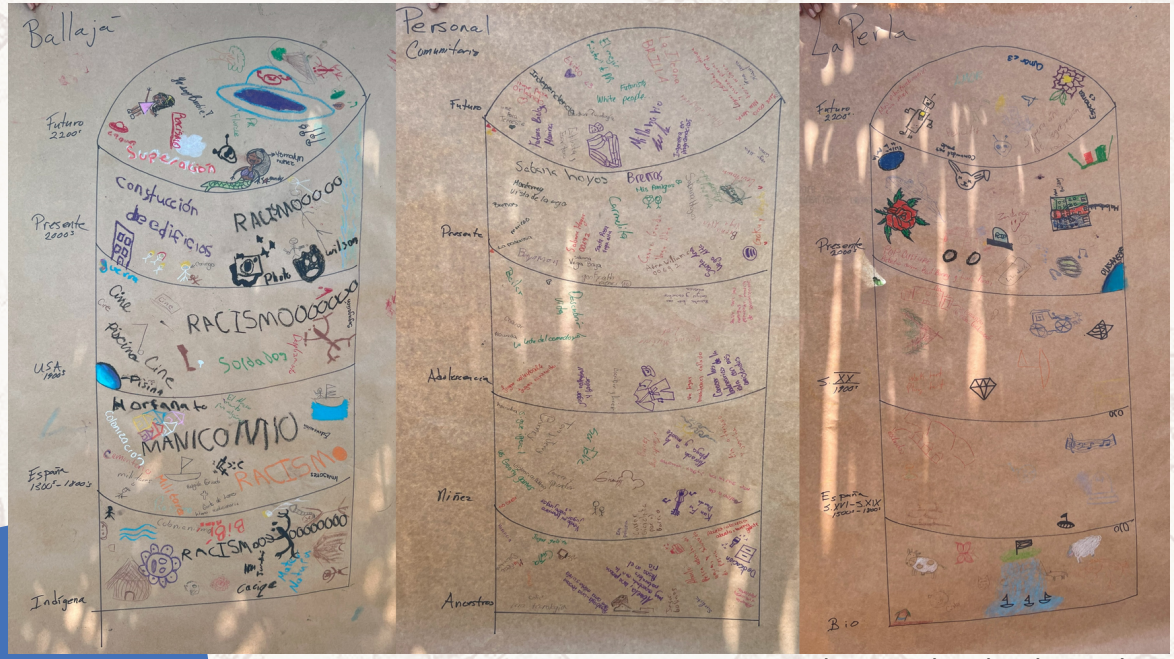
El Tótem de Jaime Suárez (1992)

Jaime Suárez y uno de sus ayudantes trabajando en el remate del Tótem Telúrico, 1992. Archivo Jaime Suárez.

Taken from Expósito (2021).

EL TÓTEM COMO MAPA DE LA MEMORIA DE LA TIERRA

(Des)mapear: Mapa como posibilidad



Photos taken by the author.

- Tótems creados por estudiantes durante recorrido educativo de Memoria Decolonial. Cada uno explora futuros alternos; son mapas temporales que contienen la memoria de la tierra.

VOLVIENDO AL PRINCIPIO...

Artwork by Christine Fraguella.
Concept by author and Christine Fraguella.

PARA CERRAR...

Jorge Luis Borges - Del rigor en la ciencia

“En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal perfección que el mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, estos mapas desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él.

Menos adictas al estudio de la cartografía, las generaciones siguientes entendieron que ese dilatado mapa era inútil y no sin impiedad lo entregaron a las inclemencias del sol y los inviernos. En los desiertos del Oeste perduran despedazadas ruinas del mapa, habitadas por animales y por mendigos; en todo el país no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas. Suárez Miranda, Viajes de Varones Prudentes, Libro Cuarto, Cap. XLV, Lérida, 1658.”

Taken from https://ciudadseva.com/texto/del-rigor-en-la-ciencia/

¿CÓMO SERÍA UN MUNDO SIN MAPAS?

PRÓXIMA CONFERENCIA

“Descolonización de la educación y pedagogías críticas: Interrogando el currículo y (re)imaginando el salón de clases”

miércoles, 18 de octubre de 2023
11:30am - 12:50pm

UPR CARIBE DIGITAL CECD

Digital Humanities DH Fellow

Referencias

Crampton, J. W. (2010). Mapping: A critical introduction to cartography and GIS. Wiley-Blackwell.

Expósito, D. (2021). Tótem Telúrico, veinticinco años después: una entrevista a Jaime Suárez. Visión Doble: Revista de crítica e historia del arte 8, pp. 1-9.

Glissant, E. (1997). Poetics of relation. Betsy Wing (Trans.). University of Michigan Press.

Joglar, R. (1998). Los coquíes de Puerto Rico: Su historia natural y conservación. Universidad de Puerto Rico.

Lacoste, Y. (1973). An illustration of geographical warfare: Bombing of the dikes on the Red River, North Vietnam. https://doi.org/10.1111/j.1467-8330.1973.tb00502.x

Leigh Goffe, Tao. (2020). Unmapping the Caribbean: Toward a Digital Praxis of Archipelagic Sounding. Archipelagos 5, pp. 1-24.

Nor, D. (Ed.). (2022). Firilei Báez: to breath full and free. Gregory R. Miller & Co.

Whitfield, P. (1998). New found lands: Maps in the history of exploration. Routledge.

Digital Humanities DH Fellow

2023-2024

PROF. RAFAEL CAPÓ GARCÍA

CONTACTO: rafael.capo@upr.edu
rcapogarcia@gmail.com

UPR
CARIBE DIGITAL
CECD

¡Síganos en nuestras redes sociales!

Instagram
@uprcaribedigital

Twitter
@caribedigitalpr

Facebook
@uprcaribedigital

Email
caribedigital.rp@upr.edu

Teléfono
787-764-0000
Ext. 88630

LinkedIn
UPR Caribe Digital